

Mapeamento Emocional

instalação artística



PÚBLICO ALVO : M/3
ANOS





Surrender
the



Booty
St. Thomas, U.S.V.I.

ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	8
MAPEAMENTO EMOCIONAL	9
COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES	9
APRESENTAÇÃO	10
INSTALAÇÃO ARTÍSTICA	11
DIGRESSÃO	13
FESTIVAIS E EVENTOS INTERNACIONAIS	14
HISTÓRICO	15
ATIVIDADES PARALELAS	16
RIDER TÉCNICO	17
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	18
HIPERLIGAÇÕES	19
VÍDEO	19
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	20
CONDIÇÕES GERAIS	20
ORÇAMENTO	20
CONTACTOS	21

Mapeament o Emocional

Acústicas Urbanas para 6 colunas sobre madeira e 702 relicários. Instalação sonora e escultural de intervenção artística para ativação comunitária.

SINOPSE

Project presented at Elefsina.

This emotional urban mapping is a temporary installation at the old train station of Elefsina in Greece - near Athens.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

MAPEAMENTO EMOCIONAL

público alvo : M/3 anos

grupo : instalação artística

data de estreia : 23 de janeiro de 2017 (segunda-feira)

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

4IS - Plataforma para a Inovação Social

colectivo, ac

Elefsina 2021 - Collaborative Environmental Regeneration



APRESENTAÇÃO

My way of thinking urban art is that it will basically be and should be created for an audience rather heterogeneous and for that matter multiple readings will be perceived. Consequently, the artwork must contain different layers for these wide audiences. Sometimes even different meanings and contradictory ones are intentionally worked on top of each other. That is the beauty within, the deepness of it.

I'm not implying that urban art should be somewhat hermetic nor easily understandable. I'm affirming that it must lead to a dialogue between artist and viewer and between viewers themselves.



INSTALAÇÃO ARTÍSTICA

O meio que nos envolve é inspirador, fonte de diálogo entre espaço público e a arte. Assim, a instalação artística integra o espaço urbano e rural, quer mediante eventos e iniciativas, ou informalmente, se apresenta a todos. A arte pode e deve estar presente fora das galerias, dos espaços de exposição, também ali, mas não somente ali. Quer seja via artistas convidados, ou mediante programas comunitários intergeracionais, a instalação da arte no espaço público, é uma afirmação. A arte é importante no nosso quotidiano, quer seja em harmonia, quer seja como confronto de ideias e de conceitos que nos instigam à ponderação. E de súbito na caminhada o indivíduo se vê em frente à obra, a instalação, ao romper da rotina pela arte. E assim se instigam pensamentos, ponderações ou a simples contemplação estética de algo que nasce inusitadamente para colocar a mente do indivíduo num lugar de realidade artística.



ELEFSIS

EΛΕΥΣΙΣ

EΛΕΨ



DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
------	-------

23 JAN 2017 . SEGUNDA-FEIRA > 1 FEV Elefsina
2017 . QUARTA-FEIRA

TOTAL : 1

FESTIVAIS E EVENTOS INTERNACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	PAÍS	ANO
Elefsina	Elefsina 2021 - Collaborative Environmental Regeneration	Greece	2017

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"Mapeamento Emocional", estreia no local "Auditório de Espinho - Academia de Música de Espinho x Espinho x Aveiro" a 23 de janeiro de 2017 (segunda-feira). Até à data contabiliza 1 local, 0 cidades, 0 distritos, 1 país (Greece) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 1 internacional.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 5.000 espetadores.

Mapeamento Emocional saiu de cena a '16 OUT 2022 . DOMINGO' com um percurso de 5 anos, 8 meses e 23 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

Mamoa

instalação artística interativa

instalação artística × público alvo : todos os públicos

[<https://www.marionetasmandragora.pt/mamoa>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

MAPEAMENTO - DOSSIER - PT **2 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/mapeamento - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

MAPEAMENTO - JOURNAL **262.7 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/mapeamento/dwn/mapeamento - journal.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **1.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_mapeamento.zip

HIPERLIGAÇÕES

#emotional_mapping_marionetasmandragora
#emotionalmapping_aveiro_elefsina

VÍDEO

Inauguração Elefsina Grécia 2017 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=5b5OzEbAgNE>

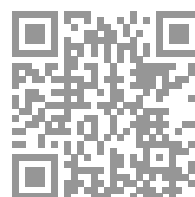


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/mapeamento

mapeamento v.16.04.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

